

# Státní fond kinematografie

## Obsahová expertní analýza

Název projektu	Až po uši v mechu
Evidenční číslo projektu	115/2013
Název žadatele	nutprodukce, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film
Evidenční číslo výzvy	2013-2-3-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum obdržení podkladů	15. 10. 2013
Datum vyhotovení	2. 11. 2013
Podpis autora expertní analýzy	

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Až po uši v mechu je krátkometrážní animovaná pohádka s krásnými a nápaditě pojatými loutkami. Zajímavé na projektu je propojení digitální, klasické a loutkové animace, stejně jako snímání frekvencí 24 obrázků za vteřinu, které však zřejmě bude mít za důsledek navýšení rozpočtu. Na projektu pracuje skupina mladých filmařů, kteří jsou všichni zapálení pro loutkový film a snaží se ho oživit a poskytnout mu prostor, který mu v poslední době ubírá 3D animace.

Producent filmu, společnost nutprodukce s.r.o., má zkušenosti s produkcí a distribucí úspěšných studentských krátkometrážních animovaných filmů (Graffitiger, Pandy) a lze tedy věřit, že ve spolupráci se studiem Hafan Jana Baleje, poskytne mladým tvůrcům dostatečnou zpětnou vazbu a supervizi.

Scénář filmu je velmi subtilní a staví hlavně na náladě jednotlivých scén. Neobsahuje žádný laciný humor, typický pro české pohádky a zaměřuje se na svět dětí, jejich strachy a snahu zapadnout do kolektivu. Tedy témata, byť často zpracovávaná, tak stále aktuální a pro cílového diváka atraktivní. Je téměř škoda, že film bude pouze krátkometrážní a jako takový bude mít omezené publikum. Mezi ostatní současnou tvorbou pro děti by jistě kvalitativně vynikl.

Projekt doporučuji podpořit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	23
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	12
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	8
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>		0-60 bodů	43

# Státní fond kinematografie

## Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Až po uši v mechu
Evidenční číslo projektu	115/2013
Název žadatele	Nutproduction s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2.výroba českého kinematografického díla
Evidenční číslo výzvy	2013-2-3-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum obdržení podkladů	1.11.2013
Datum vyhotovení	28.11.2013
Podpis autora expertní analýzy	

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Společnost Nutproduction s.r.o. předložila žádost na klasicky animovaný krátký film, který může sloužit jako úvodní díl rozsáhlejšího díla.

Předložená žádost je kompletní, srozumitelná a poskytuje dostatek informací nutných k rozhodnutí.

Pozornost je třeba věnovat nedokončenému jednání s ČT a případně vzniklé situaci s možností finančního výpadku.

Žádost obsahuje potřebné dokumenty dokládající oprávněnost žadatele pracovat se scénářem a dokumenty podporující předložený finanční plán.

**Doporučuji podpořit tento projekt.**

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	10
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	8
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>		0-40 bodů	31

## Státní fond kinematografie

### Obsahová expertní analýza

Název projektu	Vánoční příběh
Evidenční číslo projektu	184/2013
Název žadatele	animation people s.r.o
Název dotačního okruhu	<b>2.Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film (s českou finanční účastí nad 20% financování celkových výrobních nákladů)
Evidenční číslo výzvy	2013 – 2-3-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr.art Katarína Kerekesová Art.d
Datum obdržení podkladů	21.10.2013
Datum vyhotovení	
Podpis autora expertní analýzy	

#### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Vánoční příběh je posledním scénárom Břetislava Pojara. **Nadvazuje na silnú tradíciu** českého animovaného filmu **po stránke obsahovej i vizuálnej**.

Bábkové spracovanie však má byť doplnené novým vizuálnym konceptom, použitím zadnej projekcie tak, aby tieto dve zložky vytvorili **silnú emocionálnu atmosféru**.

Príbeh prináša zamyslenie sa nad hodnotami detstva a ľudského života vôbec, ktoré sa vzťahujú nielen k vianočnému času, ale nevymedzujú svoju platnosť ani časovo či teritoriálne. Preto má film šancu prehovárať **univerzálnym jazykom** emócií bez dialógu, len v čistote atmosféry a animácie. Je adresovaný deťom, ale jeho artové naladenie ho posúva medzi **festivalové snímky**.

**Tvorivý team** je, aj napriek chýbajúcej osobnosti tvorcu námetu a scenára Břetislava Pojara, zložený z mnohých **výrazných osobností** ako napríklad Vratislav Hlavatý, Michaela Pavlátová, Jiří Kubíček, Michal Žabka, či Michal Nowinsky. Je zárukou poctivého uchopenia témy a dôstojného spracovania scenára, nielen s nadviazaním na tradíciu, ale aj s pretlačením svojej **vlastnej tvorivej vízie**.

Producent je **dlhodobo pôsobiacim** subjektom na poli českého animovaného filmu. Medzi jeho projektami sú snímky oceňované aj v zahraničí. Je nielen zárukou úspešného dokončenia diela, ale aj poskytnutia vhodného produkčného zázemia.

Vzhľadom k týmto skutočnostiam navrhujem projekt Vánoční příběh podporiť.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	27
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>		0-60 bodů	55

# Státní fond kinematografie

## Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vánoční příběh
Evidenční číslo projektu	184/2013
Název žadatele	animation people s.r.o
Název dotačního okruhu	<b>2. Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film (s českou finanční účastí nad 20% financování celkových výrobních nákladů)
Evidenční číslo výzvy	2013 – 2-3-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr.art Katarína Kerekesová Art.d
Datum obdržení podkladů	21.10.2013
Datum vyhotovení	
Podpis autora expertní analýzy	

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Predložená žiadosť je rozpracovaná v **zrozumiteľnej a jasnej štruktúre**. Spoločnosť dokladá popis projektu v dostatočnom rozsahu. Jasne, i keď stručne, definuje postup produkcie z časového i realizačného hľadiska. Dokladá tiež ako **súčasť žiadosti podrobný rozpočet**, chýba však komentár k nemu. Producent dokladá skôr explikáciu svojej osobnej motivácie vstúpiť do projektu.

Vzhľadom k zvolenej technológii je rozpočet nastavený primerane a dostatočne štrukturovane, čo zároveň odráža **skúsenosť producenta** s výrobou animovaných filmov. **Komentár k rozpočtu** by však pomohol dostať niektoré položky do lepších súvislostí.

Z pohľadu kreditu žiadateľa ide o spoločnosť s **dlhodobým pôsobením v praxi** a je veľmi pravdepodobné, že dokáže zastrešiť aj plánovanú **trojkoprodukcii projektu**. Jeho projekty patria k oceňovaným aj v zahraničí. Z tohto pohľadu má projekt ambície byť zdarne dokončený, čoho zárukou je aj producentom oslovený **plnohodnotný team**.

Hoci ide o krátky film je očakávateľná jeho **medzinárodná exploatácia**, najmä na svetových festivaloch a krajinách koprodukcie.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	14
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>		0-40 bodů	36

# Státní fond kinematografie

## Obsahová expertní analýza

Název projektu	Strom / L'Arbre
Evidenční číslo projektu	189/2013
Název žadatele	MAUR film s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>2.Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film (s českou finanční účastí nad 20% financování celkových výrobních nákladů)
Evidenční číslo výzvy	2013- 2-3-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Daňhel
Datum obdržení podkladů	21/10/2013
Datum vyhotovení	10/11/13
Podpis autora expertní analýzy	

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Animovaný film **Strom** režisérky a výtvarnice Lucie Sunkové reflektuje téma obecně spoluprožívaného a věčného **koloběhu zrození, života a smrti**. Příběh je vyprávěn přes **analogii rodičovství**, narození a dorůstání s růstem, zánikem a následným zrozením stromu - stromů a setkání těchto dvou světů (a přesto jednoho) v závěru příběhu.

Zde se z počátku paralelní linie spojí a strom poslouží člověku v podobě stolu a židle a jeho smrt zároveň umožní vzniknout životu malých stromků, které by kdyby starý strom nezemřel a nevyvrátil by se neměli šanci na zastíněném vrchu kopce vyrůst.

**Strom je antropomorfizován**, v jeho kůře lze imaginovat výrazy emocí, linie rodičů a dítěte je logicky upozaděna. Tento **přesun akcentu** z člověka k říši vegetální je velmi podstatný. Umožní totiž divákovi spoluprožívat cyklický čas, něco, co se ze současného života neblaze vytrácí.

Autorka zvolila animační techniku **totální animace na skle**, která zejména s ohledem na její organičnost a až živlové vrstvení velmi dobře odráží procesualitu přírody a přirozeného světa.

Jistou **slabinou** filmu může být až příliš vstřícné obličejové grimasy stromu, které mohou svádět k figurkaření a tak k nepozornému čtení metafyzičtějších přesahů.

S ohledem na snahu autorky vrátit nás, kam naležíme – a totiž do životaběhu ovládaného přírodními zákony, a také pro renesanci času cyklického v kinematografii **doporučuji udělení podpory**.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	27
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>		0-60 bodů	57

**Státní fond kinematografie**  
**Ekonomická expertní analýza**

Název projektu	Strom
Evidenční číslo projektu	189/2013
Název žadatele	Maur film s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Výroba českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film (s českou finanční účastí nad 20% financování celkových výrobních nákladů)
Evidenční číslo výzvy	2013-2-3-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Adam Dvořák
Datum obdržení podkladů	21.10.2013
Datum vyhotovení	10.11.2013
Podpis autora expertní analýzy	

**Obecné hodnocení žádosti o podporu:**

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jedná se zajímavý projekt v možné mezinárodní koprodukcí. Záměrem producenta je ve větší míře reprezentovat animovaným filmem v zahraničí. S již rozběhnutým jednáním ve Francii. Domnívám se že výše požadované podpory je v poměru k rozpočtu relativně vysoká. Domnívám se že některé položky v rozpočtu nejsou zcela přiměřené vzhledem ke stopáži 15min. Přes výše zmíněné doporučuji udělení dotace, ke zvážení je však výše požadované částky. Režisérka prokázala své schopnosti mnoha mezinárodními cenami.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	13
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	9
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>		0-40 bodů	32

# Státní fond kinematografie

## Obsahová expertní analýza

Název projektu	Transport-Er
Evidenční číslo projektu	205/2013
Název žadatele	Animation Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Evidenční číslo výzvy	2013-2-3-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Bilík
Datum obdržení podkladů	14.11.2013
Datum vyhotovení	28.11.2013
Podpis autora expertní analýzy	

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Animovaný film Transport Er má být součástí trilogie zaměřené na oživení vzpomínek Židů uvězněných v Terezíně. Autor spoléhá především na využití skutečných artefaktů, jakými jsou kresby a loutky, které jsou animovány k metaforickému obrazu ohrožené svobody.

Projekt může vyústit v pozoruhodné umělecké memento, pokud však výtvarným výrazem překročí značnou schematičnost námětu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	23
2.	Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	13
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>		0-60 bodů	51

# Státní fond kinematografie

## Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Transport ER
Evidenční číslo projektu	205_2013
Název žadatele	Animation Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Celovečerní nebo krátkometrážní animovaný film
Evidenční číslo výzvy	2013-2-3-5

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum obdržení podkladů	21/10/13
Datum vyhotovení	10/11/13
Podpis autora expertní analýzy	

### Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jedná se o krátkometrážní loutkový animovaný film v délce cca 10 minut. Jako loutky mají být použity repliky originálních loutek, které vytvořili děti vězněné v Terezíně v době okupace.

Jedná se o dramatický, silně symbolický příběh.

Žádost je formálně vyplněná úplně a správně. Údaje jsou až na několik maličkostí srozumitelné.

Nabytí licenčních práv je dokladováno smlouvou s autorem. Tato smlouva má poměrně nestandardní charakter. Odkazuje se na jiné, nedoložené smlouvy. Rozsah licenčních práv tak není specifikován.

Současně je tato smlouva i smlouvou darovací.

Žádost je doplněna technickým scénářem a vizuálem původních loutek. Výtvarné řešení pozadí a dalších postav není uvedeno.

Rozpočet odpovídá struktuře animovaného filmu podobné kategorie (loutková technologie).

Odpovídající jsou i náklady jednotlivých položek. Připomínky k rozpočtu jsou uvedeny v podrobné analýze.

Žadatel uvažuje také o dotáčení reálných dokumentárních záběrů. Jejich smysl a význam ale není dostatečně prezentován.

Finanční plán je srozumitelný, založený na více zdrojích. Financování není podloženo dokumenty. Dle sdělení producenta je v jednání. Konkrétní finanční zdroj (studio Anima) je prý podložen smluvně, v žádosti doložen není. Dokladován je pouze sponzorský dar, který vnáší do rozpočtu sám autor.

Harmonogram výroby je realistický a odpovídá navrhované technologii.

Producentická strategie se opírá o již vytvořené projekty s podobnou tematikou. Jde ale o podobnost pouze mechanickou. Zatím co dřívější příběhy s podobnou tematikou byly koláže postavené na kontrastu dokumentárních fotografií a originálních výtvarných artefaktů, Transport ER je dramatický příběh jehož aktéři jsou loutky různých autorů.

Zmínky o distribuci jsou dost mechanické a značně optimistické. Mluví o malé zkušenosti žadatele v tomto oboru. Producent v tomto případě staví více na skutečnosti, že samotný záměr má silný kulturně-historický aspekt. Tomu odpovídají i předkládaná doporučení, která jsou od subjektů kinematografii vzdálených. Strategie tak postrádá hlubší záměr. Staví na kulturní potřebnosti bez znalosti svého konkrétního diváka.

### Doporučení:

Předložené materiály jsou formálně správné (vyjma licenční smlouvy). Rozpočet v naprosté většině položek odpovídá reálným nákladům. Další zdroje nejsou doloženy. Pokud předkladatel doloží právoplatnost nabytí licence, doporučuji projekt k dalšímu projednání vedoucí k udělení podpory. Jako zásadní důvod uvádím jeho kulturně historický aspekt.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3.	Producentická strategie	0-15 bodů	8
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	4
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>		<b>0-40 bodů</b>	<b>20</b>